

Ils ont marqué l'année en France

Films, livres, CD, acteurs, chanteurs, ils ont tous créé l'événement en 2009. Chacun à sa façon. Certains avec bonheur, d'autres par des polémiques dangereuses. Kaléidoscope nécessairement incomplet et subjectif.

Paris De notre correspondant

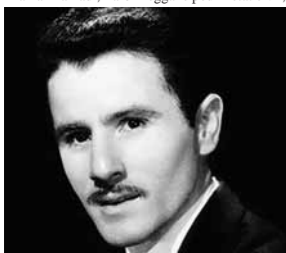
WELCOME Solidarité condamnée



Le film de Philippe Loiret *Welcome* continue de susciter une grande polémique en France. La classe politique s'est déchirée sur la politique de l'immigration, dénoncée dans ce film. Le réalisateur raconte l'histoire de Bilal, un Kurde irakien, qui veut rejoindre sa fiancée à Londres à la nage à partir de Sangatte. Un brûlot politique. Et un film époustouflant. Voilà un film qui a bénéficié d'un grand tapage médiatique avant sa sortie ! Le mérite revient au ministre de l'Immigration et de l'Identité nationale, Eric Besson, qui a lancé une polémique suite au propos du réalisateur. Philippe Loiret qui s'est attaché à démontrer tous les discours répressifs sur l'immigration clandestine. Derrière les chiffres, la vie. Simon (interprété avec beaucoup de subtilité par Vincent Lindon) est maître-nageur à la piscine municipale de Calais. Son couple bat de l'aile. Sa femme, militante engagée auprès des réfugiés, est en train de le quitter. Bilal, adolescent kurde qui a fui Mossoul (Irak) pour échapper aux attentats, veut rejoindre sa fiancée à Londres. Unique solution : traverser la Manche à la nage. Bilal demande à Simon de lui apprendre à nager. A partir de cette intrigue simple, un ado amoureux, un quinquagénaire qui cherche à récupérer sa femme, Philippe Loiret dresse un réquisitoire sans appel contre les excès de la politique de l'immigration. Avec Simon, le spectateur découvre avec un regard neuf l'univers des clandestins, car Simon, d'abord par intérêt personnel, finit par faire sien le projet de Bilal.

KAMAL HAMADI Le retour gagnant

L'Algérie retrouve enfin son maestro. Hommages, spectacles, concerts, distinctions, le jeune septuagénaire effectue un retour impressionnant. Un documentaire et un livre en chantier pour retracer son œuvre. Avec plus de 2000 compositions à son actif, Kamal Hamadi, Larbi Zeggane pour l'état civil,



peut se targuer d'être la mémoire vivante de la musique algérienne. D'El Hadj El Anka à Khaled, en passant par Ait Menguellet ou encore sa compagne et complice Nora, Kamal Hamadi a composé pour la plupart des artistes algériens. Au mois de décembre, la Cité de l'immigration lui a donné «carte blanche», une manière d'honorer l'homme des deux rives. Et le dénicheur de talents ne compte pas s'arrêter là. Théâtre, opérette, chansons, il n'arrête jamais de travailler. L'Algérie refait connaissance avec l'un de ses meilleurs enfants et la France distingue son apport à l'immigration.

TAHAR RAHIM Un grand acteur est né

Il ne restera pas inconnu très longtemps. «Eblouissant, stupéfiant, magnifique», la presse a été en panne d'adjectifs pour le jeune acteur. A Cannes, il n'est pas passé loin du prix d'interprétation. A Berlin, il décroche le prix du meilleur acteur du cinéma européen. Il ne reste à Tahar Rahim qu'à confirmer à son prochain essai, car dans *Un prophète*, de Jacques Audiard, il frise l'excellence, pour reprendre l'expression éculée, il a crevé l'écran. Né le 4 juillet 1981 à Belfort où il a grandi dans une famille nombreuse d'origine algérienne, il a passé son baccalauréat avant de «perdre deux ans en fac de sport et de maths-informatique», selon sa propre expression. Pour son premier rôle, il a failli revenir avec la Palme de la Croisette. Il est presque content d'avoir raté le prix d'interprétation. «Il aurait été une enclume de plus dans la hotte !» Et puis, quand je regarde l'affiche, je vois : Tahar Rahim pour la première fois à l'écran. Avec le prix, je me dirais : «Tahar Rahim, pour la dernière fois à l'écran...». Peu de risques que cela arrive.



ERIC BESSON Identité nationale, le dérapage



Il accumule les critiques. L'hebdomadaire *Marianne* n'a pas hésité à faire de lui sa couverture «L'homme le plus détesté de France». Le ministre de l'Immigration et de l'Identité nationale, Eric Besson, transfuge socialiste, cristallise autour de sa personne toutes les crispations. Le débat sur l'identité nationale voulu par Nicolas Sarkozy et mené par le

ministre de l'Immigration, Eric Besson, peine à convaincre les Français et devient un dangereux déversoir. Censé répondre à une question existentielle, le débat tourne désormais autour de l'immigration et de l'Islam, avec tous les dérapages imaginables. Au lieu de ressouder les Français, il risque au contraire d'élargir le fossé entre les communautés, les musulmans se sentant plus que jamais stigmatisés. Les digues ont sauté, la haine s'est déversée.

SIMONE SIMON La parole aux sans-voix



La photo donne la parole aux sans-voix. Simone Simon est retournée dans le lieu de son enfance. Pendant près de six mois, elle s'est attachée à partager le quotidien des habitants d'une barre d'immeubles HLM promise à la démolition. A l'Ariane, banlieue nord-est de Nice, «le Saint-Pierre» se vide dans la douleur. L'Ariane était, il y a encore cinquante ans, une campagne niçoise, traversée par le pailon où coulait une eau claire, des paysans y vivaient pauvrement du profit de leur terre. Puis, le miracle de l'urbanisme a fait pousser des barres, avant que les urbanistes ne réalisent un demi-siècle plus tard l'écroulement de l'origine maghrébine et gitane. Simone Simon s'est donné pour objectif de donner la parole aux femmes et leur demander de s'exprimer sur leur vécu dans ce grand ensemble. La démolition va rayer de la carte en quelques minutes leurs habitations, les éloigner de leurs amis, de leurs habitudes, même si l'espoir d'une vie meilleure se dessine, cela reste un grand déchirement. Les entretiens sont transcrits le plus fidèlement possible en essayant de conserver la musicalité du récit oral, chaque femme y apporte un éclairage différent. Elle constate que dans les familles où le père travaille et quand son autorité est respectée, l'équilibre familial est maintenu. Les femmes seules, divorcées ou abandonnées avec des enfants sont les plus en détresse et les plus exposées ; il ne fait pas bon d'être privé de protection. Un livre poignant, juste. *Les portes de Saint-Pierre*, Simone Simon, Le passager clandestin

ABED AZIÉ Omar Khayyam et Saint-Jean

L'artiste est exigeant, perfectionniste. Son œuvre est iconoclaste, inclassable, intemporelle. Son monde imaginaire est peuplé de références littéraires, de mythes, de cultures anciennes, oubliées malheureusement, revigorées, grâce à lui, de spiritualité. Il est à la fois avant-gardiste et gardien d'une mémoire enfouie au plus profond de notre subconscient. C'est l'essence de la musique arabe, pas la vérité formatée pour l'oreille l'occidentale, qui se retrouve soudain presque accessible. Le désert, la mer, les montagnes du Moyen-Orient bruisent dans *Omar Khayyam*. Le oud, le qanoun et le nay racontent l'histoire. Ils laissent peu de place aux adjectifs. Quand la spiritualité ne rime pas avant commerce. Qu'on se le dise, Abed Azzié, en



transcendant les genres musicaux, a atteint l'universalité par la plus grande porte, celle de l'authenticité. Après s'être attaqué à un texte d'Ali Ibn Abi Taleb, il montre tout son talent, si besoin est, avec l'*Evangile selon saint Jean*. L'enfant d'Alep ne se satisfait pas du prêt-à-changer. «Pour moi, un travail artistique est un détournement. Le sculpteur détourne la pierre pour en faire une sculpture. Le musicien détourne le silence pour en faire de l'écriture musicale.» Deux albums à écouter et à réécouter. Azzié Abed, *Omar Khayyam* et *L'Evangile selon Saint Jean*, DouMtak, Nocturnes

ANOUAR BENMALEK Le Rapt, un kidnapping réussi

Les histoires de haine finissent mal en général. Celle que nous offre Anouar Benmalek encore plus. Il y a du Dostoïevski chez l'auteur du *Rapt*, l'humour en plus. C'est un livre qu'on n'a la chance d'avoir entre les mains qu'une fois tous les dix ans. La dernière œuvre d'Anouar Benmalek est d'une rare puissance. On y pénètre hilare, on y reste le cœur serré, stressé et on en sort complètement retourné. L'écrivain algérien le plus talentueux depuis Kateb Yacine nous kidnape dès la première page. Chaque livre de l'auteur d'*O Maria* est un événement, celui-ci est un condensé de tout son art. Il y retrouve son Algérie et nous y perd, à notre grand bonheur et malheur. Ça commence comme dans un sketch de Fellag au meilleur de sa forme (la scène de l'otage au pantalon blanc est suavement absurde). On se prend à culpabiliser de rire de nos malheurs. Et à ce jeu, Anouar Benmalek n'a pas son égal pour décorer la société algérienne. Les puissants et les petites gens en prennent pour leur grade. Les grandes lâchetés et les petits compromis, comme des plaies jamais cicatrisées, sont de nouveau ouvertes par un chirurgien ivre d'une Algérie prise en otage par les barbus, même ceux au visage glabre. *Le Rapt*, Anouar Benmalek, Fayard, 2009

Rémi Yacine



À MON ÂGE, JE ME CACHE ENCORE POUR FUMER

Rêves et désarrois de femmes algériennes

À mon âge, je me cache encore pour fumer, est le titre d'une pièce de théâtre qui raconte les interdits de la société algérienne. Ses travers, ses contradictions, ses années noires et les conditions avilissantes des femmes qui vivent dans ce pays, qui a l'allure d'une prison à ciel ouvert.

Paris De notre correspondant

La scène se passe dans un hammam sur les hauteurs d'Alger. Dans l'intimité de cet espace protégé, éloigné des soubresauts de la vie quotidienne, neuf bouts de femmes, de conditions sociales distinctes, déroulent le fil de leur vie. Elles se racontent sans tabous. Sexualité, amours désemparés, rêves, Islam, traditions, préjugés et poids sociaux, mariage, divorce, terrorisme ; tous les sujets sont passés à la moutinette de ces dames aux visions et rêves contraires.

Il y a d'abord Fatima, la plus âgée. C'est la patronne des lieux. Usée par le travail domestique et par un mari qu'elle n'a jamais vraiment aimé, elle n'hésite pas à briser l'optimisme de Samia, une jeune fille de 29 ans qui travaille chez elle comme masseuse. Tout sépare les deux femmes. Rêveuse et naïve, Samia n'attend qu'une seule chose : trouver un mari et quitter au plus vite le domicile familial devenu geôle. Samia, en réalité, n'est que l'exemple des centaines de milliers de filles algériennes confrontées aux affres du célibat forcé. Leur seul salut réside dans le mariage, quitte à ce qu'il soit sans amour ni consentement. Pour atteindre cet objectif, Samia, contrairement à la majorité des autres

clientes du hammam, ne tarit pas d'éloges sur les hommes. Elles les trouvent tous beaux, gentils, attentionnés, respectueux et serviables. Ce qui suscite bien évidemment le courroux de la patronne du hammam, qui pense le contraire, au regard notamment de sa longue expérience d'un mariage raté.

VIOLENCE POLITIQUE ET SOCIALE DANS UNE ALGÉRIE CORROMPUE ET MACHISTE

Il y a aussi Latifa. Devenue femme malgré elle, elle évoque, avec tristesse et affliction, son mariage à l'âge de dix ans. Union forcée et voulue par son père avec un homme qui la dépasse de 50 ans. Sa nuit de noces ne fut que larmes et sang. Elle, toute petite, jouant encore à la poupée, se retrouvant soudain enfermée, sans savoir pourquoi, dans une chambre en compagnie d'un vieil homme, dont les traits tirés et usés de son corps, tranchent avec la peau fraîche et frêle d'une gamine qui n'a même pas atteint l'âge de la puberté. Que pouvait-elle faire face à ce destin tragique ? Aurait-elle pu opposer une résistance ? Non. Aucune fuite n'est permise. Les larmes chaudes versées sur l'oreiller de son enfance n'ont pas dissuadé ce vieil homme de «voler» sa virginité sous les cris des autres adultes, postés derrière la porte de la chambre l'encou-

rageant tels des sauvages, à vite conclure. Et dire que tout cela est légal au regard de la loi algérienne et de la religion musulmane qui donnent tous les droits à l'homme en laissant la femme mineure à vie, sans mot à dire... C'est la loi de la vie, rétorque Zaya, une intériste qui défend les thèses islamistes. Son frère est terroriste. Insensible aux souffrances de toutes les victimes de l'intégrisme, Zaya se met à défendre les islamistes, l'instauration d'une république islamique en Algérie, l'obligation de porter un voile et de se conformer totalement au livre de Dieu. Pour influencer son assistante, Zaya se réfère à des «sourates» ou des «hadiths», sortis de leurs contextes, exactement comme font les islamistes. Créée et écrite par Rayhana, comédienne et actrice née à Bab El Oued et mise en scène par Fabian Chapuis, *À mon âge, je me cache encore pour fumer*, révèle finalement les destins particuliers des femmes à travers des histoires qui ont marqué leur chair. La pièce montre au grand jour la violence politique, sociale, sexuelle d'une Algérie en proie à la corruption, à la misère et au machisme des hommes et de l'Etat

Yacine Farah

Maison des Métallos, Paris jusqu'au 16 janvier 2010



COMMUNIQUÉ

ELSECOM MOTORS Concessionnaire automobile, représentant de la marque : **FORD**

Informe son aimable clientèle de la fermeture des ateliers de maintenance et des magasins de pièces de rechange **du 28 décembre 2009 au 04 janvier 2010** pour cause d'inventaire.

Elsecom Motors s'excuse du désagrément causé.

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

SOCIETE DE GESTION DES PARTICIPATIONS DE L'ETAT «TOURISME ET HOTELLERIE» (GESTOUR)

Entreprise de gestion touristique de Tlemcen (E.G.T.T.)
EPE-SPA au capital social de 150 000 000 DA

AVIS D'INFRUCTUOSITE

L'EGT Tlemcen informe l'ensemble des soumissionnaires ayant répondu à l'avis d'appel d'offres national n°04 paru dans les quotidiens nationaux en date du 10/11/2009 et 14/11/2009, concernant l'opération de réhabilitation et d'extension de l'hôtel Les Zianides Tlemcen, qu'à l'issue de l'analyse des offres reçues, le lot courants faibles a été déclaré infructueux. Nous informons l'ensemble des entreprises spécialisés dans la fourniture et pose d'équipements à courants faibles, qu'un 2e avis d'appel d'offres concernant le même lot sera inséré incessamment dans les quotidiens nationaux.

Ecole privée MELINA

Agrément ministériel n°57/09
Adresse : Chemin Romain n°09, Birkhadem, près CFPA Zonka

- Préscolaire • Primaire • Moyen

Transport assuré
Tél. : 0555 03 54 47

XL Travel

Réveillon Marrakech 5jours /4 nuits vols, transferts, hébergement
A partir de 72 400 Da par personne
Destinations de l'année 2010 Ile Maurice, Maldives, Malaisie
Ex : Ile Maurice A partir de 184 500 Da par personne
Consultez notre site et trouvez le voyage de votre choix.
www.100pour100voyages.com
Photos, descriptifs détaillés, tarifs pour toutes les bourses
Adresse : Route de Dely Brahim-Chéraga (En face la SAA)
Infoline : 021 37 08 25/26/28

Restaurant LE GOURBI

Réveillon 2010

Dans un cadre agréable

- Ambiance familiale
- Parking assuré gardé
- Grande salle pour banquets, réceptions et fêtes.

Bonne fête

SUFFREN - AIN TAYA
Tél. : 021 86 62 90

Pour vos vacances de fin d'année 2009

PACHER TOURS

vous propose

MARRAKECH en vol direct
ANDALOUSIE ESPAGNE
TUNISIE
TURQUIE

Contactez-nous aux :
Tél. : 025 40 43 59 - 025 41 16 83
0553 46 77 52 - 0699 02 59 55